



Academia
Metropolitana
de Arte

PROGRAMA 2025

DIPLOMADO PINTURA AL ÓLEO I

Índice

Descripción del programa	1
Por qué elegir este programa	2
Información general	4
¿A quién está dirigido?	5
Perfil de egreso	6
Requisitos de postulación	8
Plan de estudios	9
Blanco & negro	10
Color	13
Reproducciones	19
Cuerpo académico	21
Horario	22

Descripción del programa

Este programa está diseñado para quienes desean formalizar y profundizar sus conocimientos en pintura al óleo, desarrollando su técnica. A lo largo del programa, los estudiantes podrán explorar los fundamentos del óleo, desde las bases hasta enfoques más complejos, alcanzando una comprensión integral de esta técnica clásica.

Con un enfoque práctico, el curso se estructura en tres módulos: **Blanco y Negro**, El estudiante aprende las bases de luz y sombra realizando pinturas en escalas de grises; **Color**, se enseña teoría del color, mezclas y se realizan ejercicios prácticos; **Reproducciones**, se ejercita la maestría de la pintura a través del estudio de obras clásicas.

Guiado por Elier Revillard, profesor y Director de la **Academia Metropolitana de Arte**, cada clase ofrece una atención personalizada, lo que permite a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y recibir retroalimentación constante para mejorar su técnica.

Al finalizar el diplomado, el alumno contará con una carta de asistencia, un diploma de certificación de los conocimientos y un portafolio de trabajos.

Por qué elegir este programa



Este diplomado está orientado a personas que buscan profundizar sus conocimientos y habilidades en pintura, especialmente en el uso del óleo. Si tienes el deseo de aprender a pintar con colores de manera técnica y profesional, este programa te brindará una base sólida y herramientas esenciales para comenzar o perfeccionar tu proceso creativo.

El curso no solo te proporcionará los conocimientos básicos para aprender a pintar a color, sino que también te ayudará a desarrollar una comprensión profunda de los materiales, las técnicas y las composiciones que dan vida a una pintura. Desde las primeras lecciones, adquirirás los fundamentos necesarios para crear obras de arte con confianza y técnica. Además, aprenderás a dominar la teoría del color y la aplicación precisa de cada tono, un aspecto crucial en el proceso artístico.

Con una metodología práctica y progresiva, estarás acompañado por el profesor Elier Revillard, quien te guiará en cada etapa de tu aprendizaje. A través de ejercicios enfocados y una atención personalizada, avanzarás a tu propio ritmo, asegurando un desarrollo constante de tu estilo personal y tus capacidades técnicas.

Este programa es ideal para quienes buscan una formación completa, tanto si eres principiante como si ya tienes experiencia pero deseas mejorar tus habilidades en pintura al óleo. Con este diplomado, estarás listo para abordar proyectos más complejos, explorar nuevas formas de expresión y, lo más importante, disfrutar del proceso de crear arte.

Información general



FECHA INICIO

Puedes ingresar en cualquier mes del año ya que la enseñanza es personalizada.



DURACIÓN

6 meses (96 sesiones).
Inscripción abierta todo el año.

4 sesiones semanales, 16 mensuales.
3 hs por sesión.



MODALIDAD

Presencial en la Academia
Metropolitana de Arte.
Antonio Bellet 77, sala 1603.



MENSUALIDAD

Mensualidad	\$ 180.000
Matrícula	\$ 30.000



¿A quién está dirigido?

Este diplomado está dirigido a todas las personas mayores de 16 años que deseen profundizar en el arte de la pintura al óleo, independientemente de su experiencia previa. El curso es ideal para aquellos que tienen una base mínima en dibujo o pintura y desean perfeccionar sus habilidades en esta técnica clásica.



Perfil de egreso

Al finalizar el diplomado, el alumno contará con un certificado de asistencia y realización de los módulos, el cual avalará su participación y cumplimiento en el programa. Este certificado no solo acredita la asistencia, sino también los conocimientos adquiridos en las distintas áreas de la pintura al óleo, asegurando que el estudiante ha alcanzado los estándares de aprendizaje establecidos.

Además, el alumno habrá desarrollado un portafolio de obras que reflejará su evolución técnica y artística durante el curso. Este portafolio servirá como una herramienta valiosa para mostrar su trabajo y habilidades adquiridas, permitiéndole dar continuidad a su formación o avanzar en su carrera artística.

Este diplomado será requisito para la formación de futuros profesores dentro de la academia, ofreciendo a los estudiantes más avanzados la posibilidad de continuar su desarrollo como instructores, lo cual agrega un valor adicional a su formación.

Asimismo, el diplomado puede ser útil para postulaciones a universidades nacionales e internacionales, dado que los conocimientos y habilidades adquiridas durante el programa son de un nivel académico que cumple con los requisitos de instituciones educativas tanto en el país como en el extranjero.



Requisitos de postulación

Para asegurar una experiencia de aprendizaje adecuada, se requiere una entrevista de ingreso y la presentación de un portafolio que permita evaluar las capacidades básicas del estudiante y determinar su nivel. Esto asegura que cada participante pueda aprovechar al máximo el contenido del diplomado y desarrollarse en el programa con la guía adecuada.



Plan de estudios



SESIONES:

96 sesiones de 3Hs.



HORAS:

288 Hs.

RESUMEN:

Blanco & Negro:

24 sesiones ($\frac{1}{4}$ del programa)

- Esfera: 4 sesiones
- Peonia: 8 sesiones
- Atenea: 12 sesiones

Color:

48 sesiones ($\frac{1}{2}$ programa)

- Teoría de color: Pregrabada
- Teoría del color (cuadrados): + 7 pinturas. 34 sesiones
- Grisalla (Juan de Pareja): 2 sesiones (dibujo + grisalla)
- Pintura (Juan de Pareja): 12 sesiones

Reproducciones:

24 sesiones ($\frac{1}{4}$ del programa)

- Sargent - Lady Agnes: 12 sesiones
- Ejercicio Pintura (Gabrielle Cot - William-Adolphe Bouguereau): 12 sesiones

Blanco & Negro

Esfera

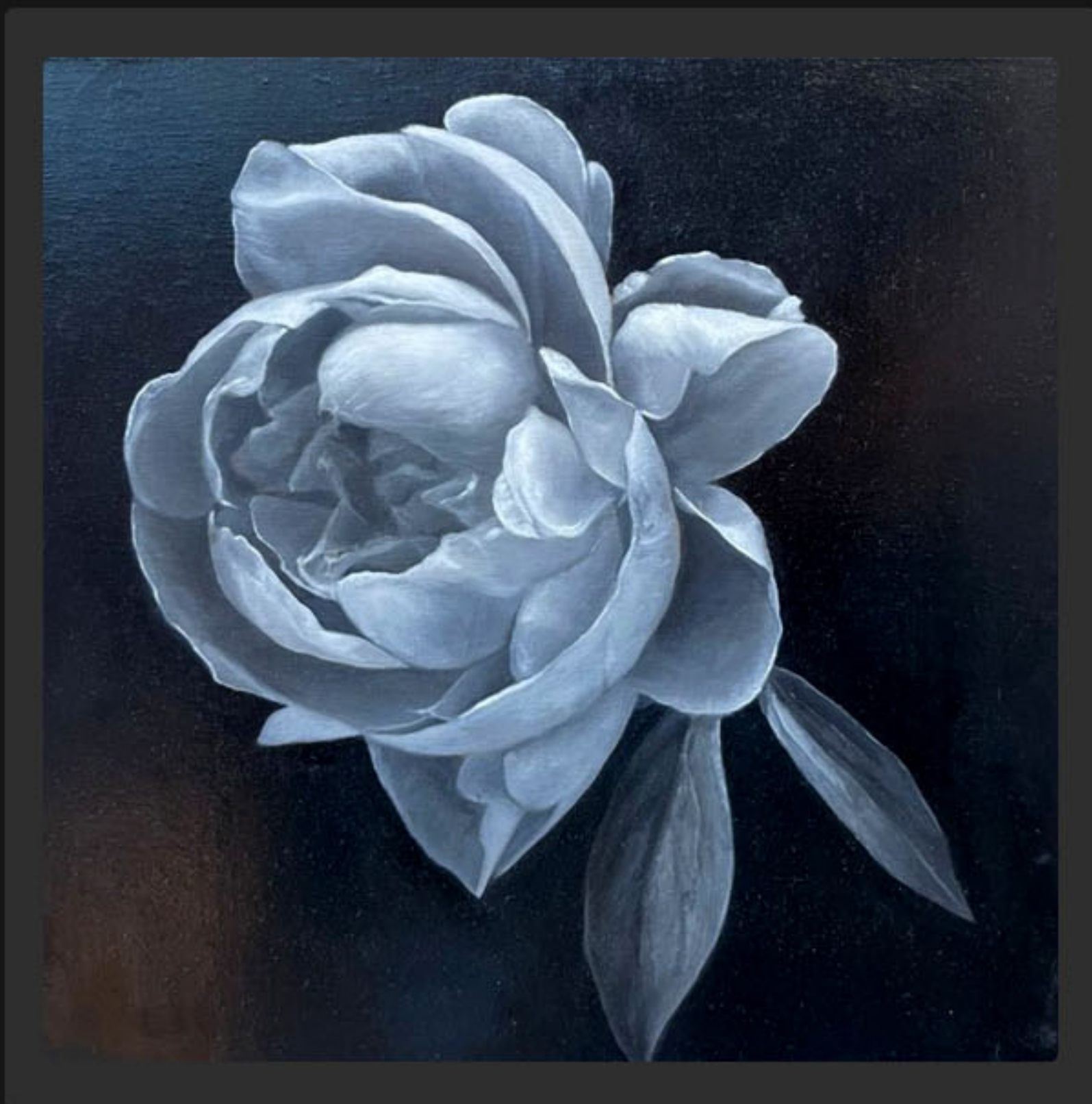
4 sesiones.



Este ejercicio tiene como objetivo enseñar a los estudiantes a observar y representar con precisión las formas tridimensionales, comenzando por la esfera, una de las formas más fundamentales en el arte de la pintura. Durante 4 sesiones, los participantes se enfocarán en la observación detallada y en la comprensión de las distintas propiedades visuales de la esfera, como su volumen, su relación con la luz y las sombras, y cómo traducir esas observaciones a un soporte bidimensional.

Peonia

8 sesiones.



Este ejercicio de 8 sesiones está diseñado para que los estudiantes profundicen en el trabajo de luces y sombras utilizando blanco y negro, específicamente en el contexto de una flor compleja como la peonía. El enfoque principal será el manejo de los niveles de luz y las capas de la flor, permitiendo que los participantes comprendan cómo crear volumen y profundidad mediante el contraste, sin depender de colores.

Atenea

12 sesiones.



Este ejercicio en pintura en blanco y negro se centra en llevar los conocimientos previos a un nivel más avanzado, aplicando técnicas de realismo y un manejo preciso de la escala de grises. Al trabajar sobre la fotografía de Atenea Nike, el objetivo es observar y captar las sutilezas de la luz y sombra, recreando los detalles y volúmenes a través de variaciones tonales. La pintura debe reflejar una comprensión más profunda de cómo las sombras y luces interactúan, logrando una representación fiel y detallada en blanco y negro.

Color

Clase de Teoría del Color: Pregrabada

La clase de Teoría del Color es una lección pregrabada diseñada para ofrecer una comprensión profunda y accesible de los principios fundamentales del color en el arte. A lo largo de esta clase, los estudiantes aprenderán cómo los colores interactúan entre sí, cómo se pueden mezclar para crear nuevos tonos y cómo aplicar estos conocimientos en sus obras para lograr efectos visuales impactantes.

Teoría del color (cuadrados)

+ 7 pinturas. 34 sesiones

EJERCICIO DE COPIA DE COLORES: TONO, VALOR Y SATURACIÓN

La clase de Teoría del Color es una lección pregrabada diseñada para ofrecer una comprensión profunda y accesible de los principios fundamentales del color en el arte. A lo largo de esta clase, los estudiantes aprenderán cómo los colores interactúan entre sí, cómo se pueden mezclar para crear nuevos tonos y cómo aplicar estos conocimientos en sus obras para lograr efectos visuales impactantes.

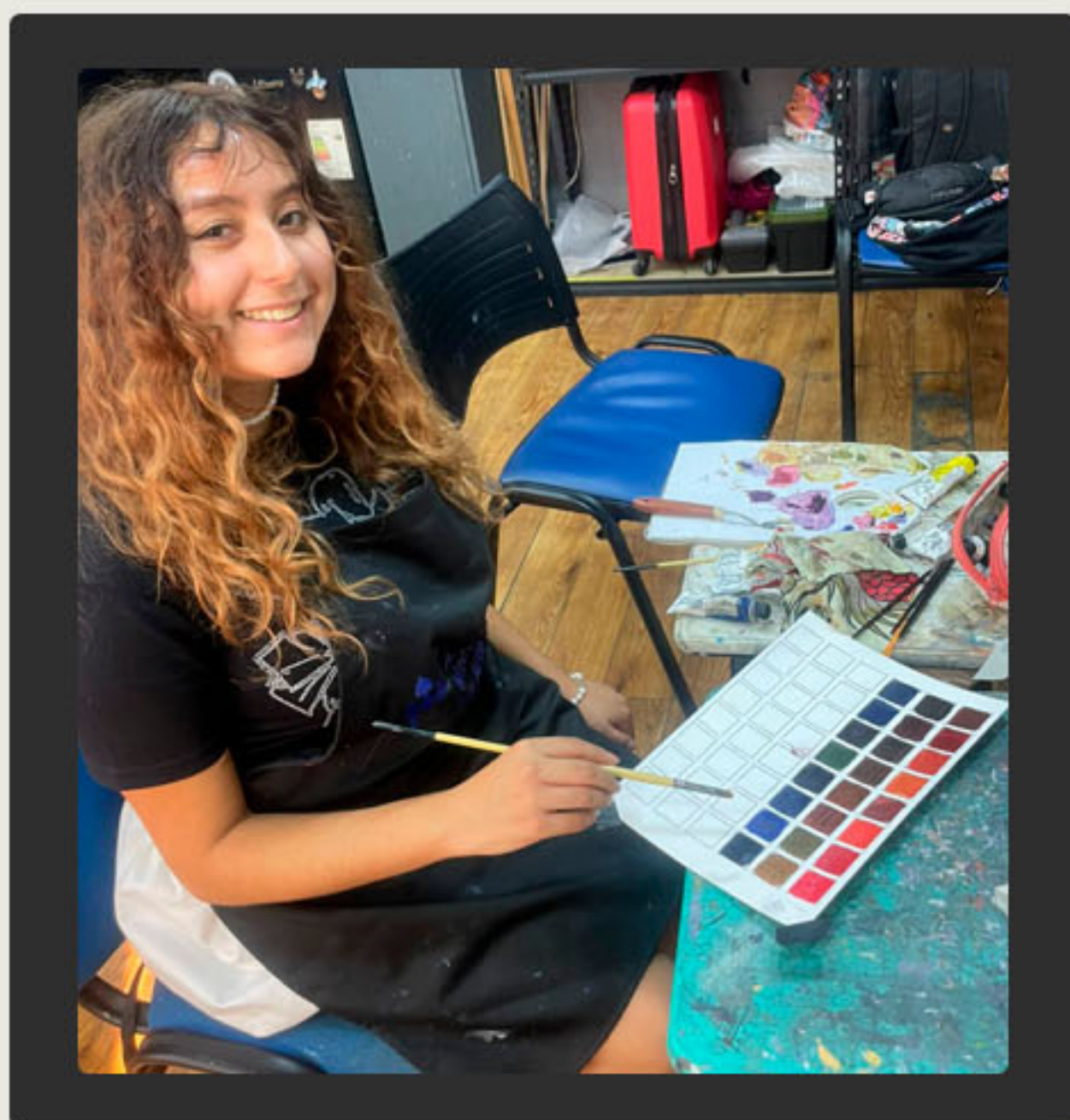
ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:

1- Parte 1: Copia de colores primarios levemente desaturados

Comenzarás trabajando con los colores primarios (rojo, azul y amarillo) ligeramente desaturados, lo que te permitirá enfocarte en la comprensión de las tres características del color sin la distracción de colores demasiado vibrantes. Durante esta etapa, aprenderás a identificar y reproducir con precisión el tono, el valor (la oscuridad o claridad de un color) y la saturación (la intensidad del color). Este es un ejercicio fundamental que te dará la base necesaria para abordar copias de colores más complejos.

2- Pintura rápida de 6 horas

Después de haber trabajado con los primarios desaturados, realizarás una pintura rápida de 6 horas. Este ejercicio de tiempo limitado te obligará a aplicar lo que has aprendido en un contexto práctico, enfocándote en el uso eficiente de los colores y la resolución de las características del color en un entorno de trabajo intensivo.



ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:

3- Parte 2: Copia de colores primarios y secundarios

En la siguiente fase, continuarás trabajando con los colores primarios y secundarios. Harás una copia de cada color primario y secundario, utilizando los conocimientos adquiridos para reproducirlos con exactitud. Aquí, se te desafiará a manejar un espectro más amplio de colores, desde los tonos más fríos hasta los más cálidos, y aprenderás a ajustar las proporciones de cada componente para obtener una copia fiel del color observado.

5- Desarrollo del "superpoder" del color

A lo largo de este ejercicio, irás desarrollando una habilidad especial para copiar casi cualquier color que veas, un "superpoder" que te permitirá enfrentar cualquier desafío de color que se te presente en futuras obras. Este ejercicio no solo te entrenará en la observación detallada, sino que también te dará una comprensión práctica de cómo los colores pueden variar dependiendo de la luz, el entorno y la combinación con otros colores.

4- Pintura rápida de 6 horas

Después de cada copia de color, realizarás una pintura rápida de 6 horas con los colores que acabas de estudiar. Este enfoque te permitirá integrar las copias de colores a una obra más grande, lo que te ayudará a entender mejor cómo los colores se ven en una composición completa y cómo interactúan entre sí dentro de un contexto de pintura real.

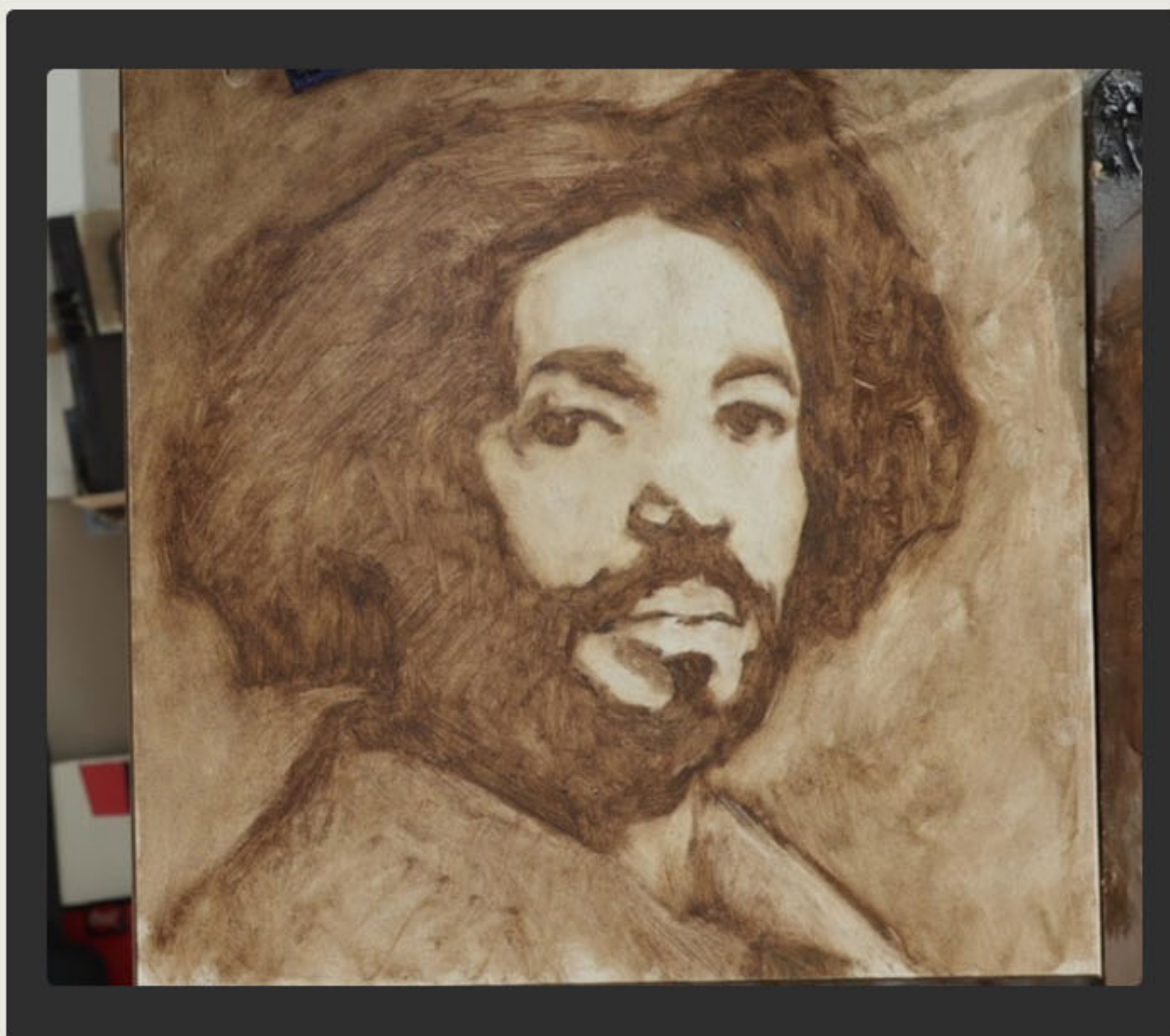
EL EJERCICIO MÁS EXTENSO Y DISCIPLINADO

Este ejercicio es el más largo y desafiante del programa, y es también el que más disciplina requiere. Exige un compromiso constante y una dedicación profunda para trabajar con precisión y concentración durante largas horas. Sin embargo, es también uno de los ejercicios más poderosos, ya que te permitirá dominar la técnica de copiar colores con un nivel de exactitud que transformará tu capacidad para pintar.

Este ejercicio es esencial para aquellos que desean perfeccionar su habilidad en el manejo del color y llevar sus obras a un nivel más realista y profesional. Al finalizar, no solo habrás desarrollado una habilidad avanzada en la reproducción de colores, sino que también habrás fortalecido tu capacidad para crear obras visualmente coherentes y vibrantes.

Grisalla (Juan de Pareja)

+ 7 pinturas. 34 sesiones

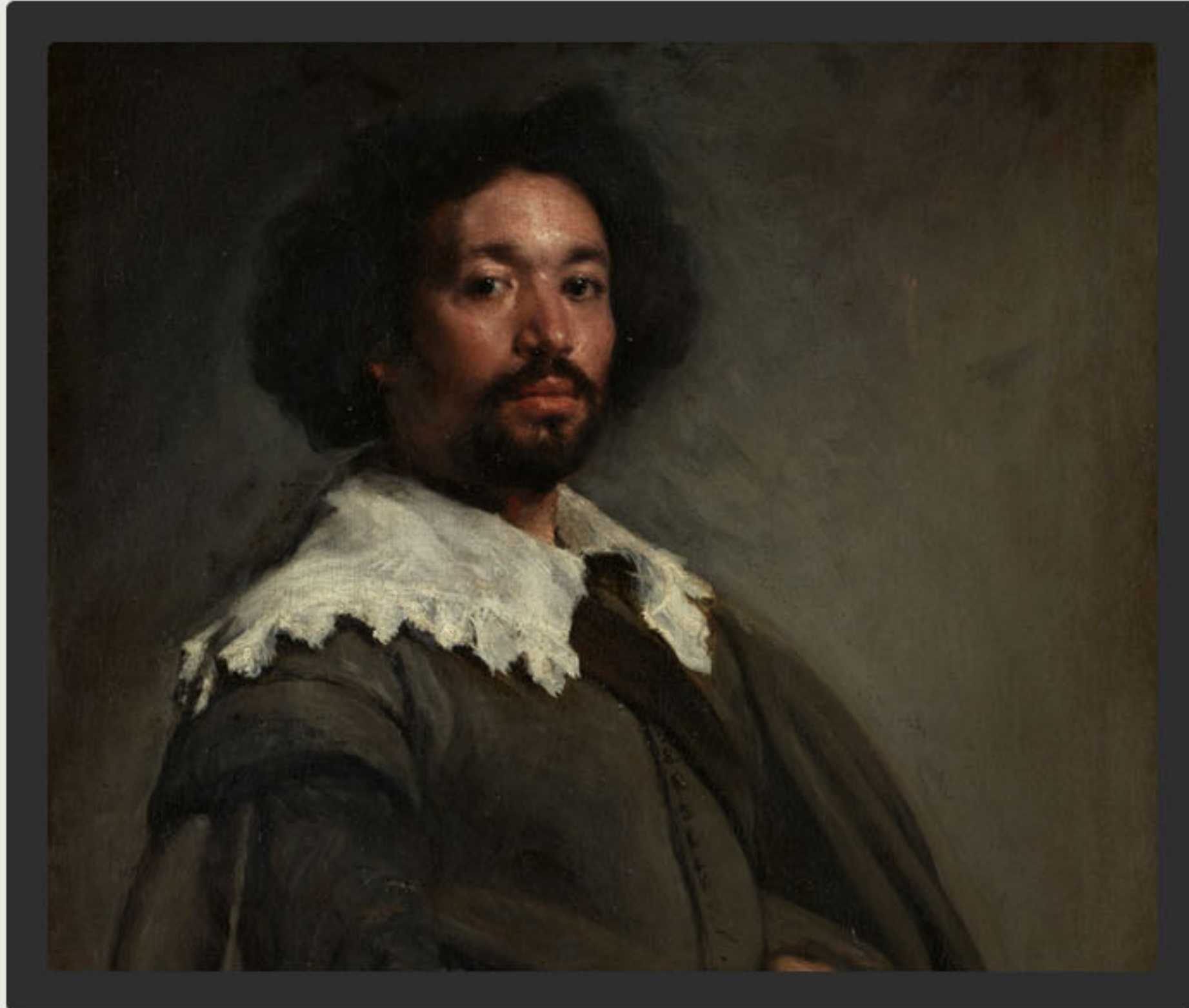


El ejercicio de **Grisalla**, basado en la técnica utilizada por artistas como **Diego de Velázquez** en su famoso retrato de **Juan de Pareja**, se centra en la creación de una obra utilizando una escala de valores, pero con un enfoque especial en la tonalidad **sepia**. Esta técnica se utiliza como base para el trabajo final, ayudando al artista a planificar la estructura general, los tonos y las luces antes de aplicar los colores definitivos.

La **grisalla** es una técnica de underpainting o "pintura base", que se realiza con tonos monocromáticos para crear un primer modelo tonal de la obra. En este ejercicio, en lugar de utilizar una escala de grises tradicional, se utilizarán **colores sepia** para crear la escala de valores. El sepia, un tono marrón oscuro, tiene una calidez que se asemeja a los tonos naturales de la piel y otros elementos orgánicos, lo que lo hace ideal para trabajar con figuras y retratos, como en el caso del retrato de Juan de Pareja.

Pintura (Juan de Pareja)

12 sesiones



Este ejercicio de **Pintura (Juan de Pareja)** está diseñado para que los estudiantes aprendan de la técnica de uno de los grandes maestros de la pintura barroca: **Diego de Velázquez**. En este curso, los participantes realizarán una **master copy** del famoso retrato de **Juan de Pareja**, un trabajo que les permitirá explorar y aplicar las técnicas maestras de Velázquez, aprendiendo no solo sobre la ejecución técnica, sino también sobre la concepción artística y el estilo único de este pintor.

A lo largo de **12 sesiones**, los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en el proceso de reproducción de una obra clásica, desarrollando una comprensión profunda de los métodos de Velázquez, como su dominio del óleo, la creación de texturas, el uso magistral de la luz y la sombra, y su habilidad para representar la profundidad y los matices emocionales a través de la pintura.

Reproducciones

Ejercicio Pintura (Lady Agnes – John Singer Sargent)

12 sesiones

Este ejercicio de **Pintura (Lady Agnes)** está diseñado para que los estudiantes aprendan y se inspiren en la técnica de uno de los grandes maestros del retrato: **John Singer Sargent**. En este curso, los participantes realizarán una **master copy** del famoso retrato de **Lady Agnes**, una de las obras más destacadas de Sargent, que les permitirá explorar sus técnicas únicas, como su dominio del óleo, su habilidad para capturar la personalidad y el carácter a través de los detalles y su enfoque en la luz y el color.

A lo largo de **12 sesiones**, los estudiantes aprenderán a trabajar como Sargent, analizando y replicando sus métodos, y logrando un mayor entendimiento del proceso técnico y artístico que lo hizo tan reconocido. Este ejercicio les dará una base sólida en la pintura al óleo, con un enfoque especial en la pintura de retratos.

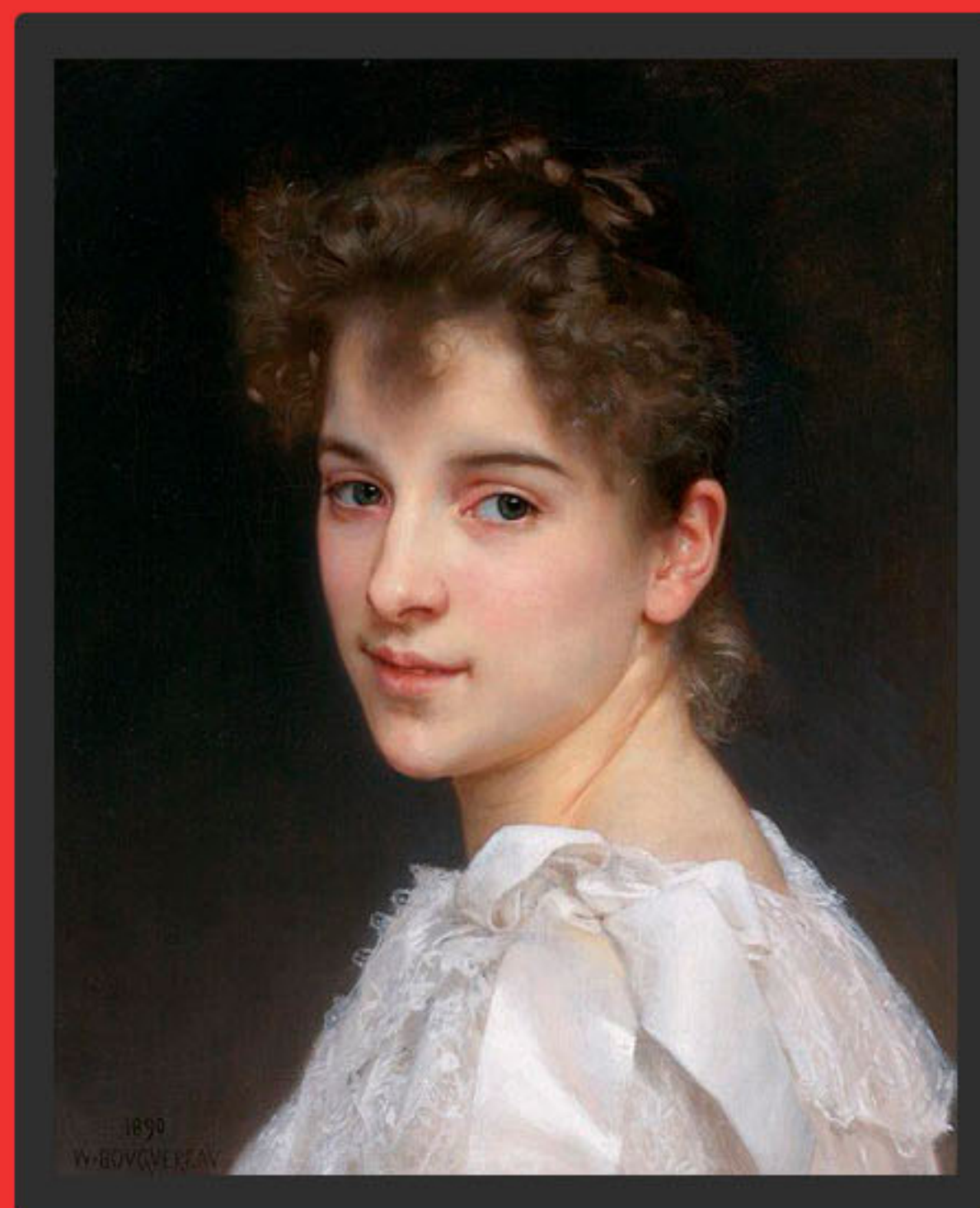


Ejercicio Pintura (Gabrielle Cot – William-Adolphe Bouguereau)

12 sesiones

Este ejercicio está diseñado para que los estudiantes aprendan de las técnicas maestras de **William-Adolphe Bouguereau**, uno de los grandes maestros del realismo académico, conocido por sus retratos de una calidad técnica impresionante y la habilidad para capturar la luz y la textura de la piel humana. En este curso, los participantes realizarán una **master copy** del retrato de **Gabrielle Cot**, una obra destacada de Bouguereau que ofrece una oportunidad única para explorar sus técnicas de pintura al óleo.

A lo largo de **12 sesiones**, los estudiantes aprenderán a trabajar como Bouguereau, estudiando su manera de aplicar la pintura, su dominio de las sombras y luces, y la manera en que logra un **realismo impresionante** en la representación de las figuras humanas. Esta obra de **Gabrielle Cot** es el vehículo perfecto para que los estudiantes practiquen la meticulosidad de su estilo, especialmente en el manejo de la luz, el color y los detalles.



Cuerpo académico

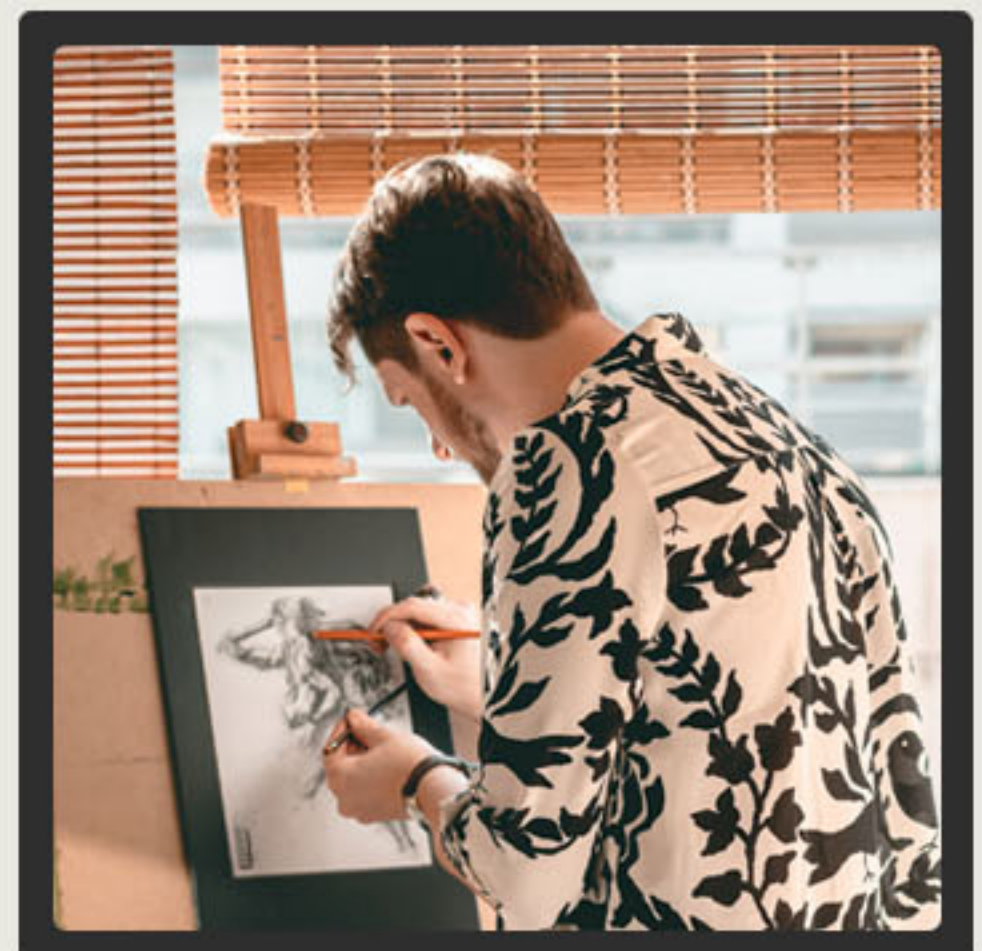
Elier Revillard

Elier Revillard estudió Artes Visuales en la Universidad de Chile y, a lo largo de su carrera, ha formado a numerosos artistas. Es fundador del Taller Bellavista y actualmente dirige la Academia Metropolitana de Arte, donde imparte clases de pintura al óleo y dibujo de figura humana. Además, es profesor de dibujo en AMA Online.



Ignacio Domenech

Ignacio Domenech es un talentoso artista y educador con una sólida formación académica y años de experiencia en los campos del dibujo y la pintura. Actualmente, se desempeña como profesor en la Academia Metropolitana de Arte, donde imparte clases de pintura al óleo. Además de su labor docente, Ignacio comparte su pasión por el arte en su cuenta de youtube de AMA, donde ofrece consejos y recursos para mejorar en el dibujo y fomentar el amor por el arte.



Horario

Grupo 1 MAÑANAS

Profesor Elier Revillard

Lunes 10:30 hrs.

Martes 10:30 hrs.

Jueves 10:30 hrs.

Viernes 10:30 hrs.

Grupo 2 FIN DE SEMANA

Profesor Ignacio Domenech

Viernes 15:00 hrs.

Viernes 18:30 hrs.

Sábado 15:00 hrs.

Domingo 10:30 hrs.



 Antonio Bellet #77 Oficina 1602 / 1603 -
Metro P. de Valdivia Providencia, Santiago

 +56 9 90992891

 @amaprovidencia

 @academiametropolitana

 www.academiametropolitana.com