



— Informativo  
Pintura al óleo  
Técnica y  
Método  
Estudio de  
Sombras y  
Luces



Academia  
Metropolitana  
de Arte

# Master Class Black & White

Curso Impartido por:

**Pierre Revillard**

*Ilustrador, Artista Visual y Profesor de Ama  
Pintura y Dibujo realista.*



# Introducción

## Blanco y Negro

Pintar en blanco y negro en óleo ofrece una serie de beneficios significativos para los artistas, especialmente para aquellos que están en las primeras etapas de su aprendizaje. Aquí hay una descripción más detallada de los beneficios que mencionaste:

- 1. Desarrollo de la habilidad de observación:** Al pintar en blanco y negro, los artistas deben prestar atención cuidadosa a los valores tonales de una imagen, es decir, las diferencias de luz y sombra. Esto ayuda a entrenar el ojo para reconocer y representar con precisión las sutilezas de los valores, lo que es fundamental para crear obras de arte realistas y expresivas.
- 2. Enfoque en la técnica:** Al eliminar el factor del color, los artistas pueden concentrarse completamente en la técnica de la pintura en sí misma. Esto les permite explorar y mejorar aspectos como la aplicación de la pintura, la mezcla de tonos, la textura y el uso de herramientas sin distracciones. Al dominar estos aspectos técnicos en blanco y negro, los artistas pueden luego aplicarlos de manera más efectiva cuando trabajan en color.
- 3. Facilidad para corregir errores:** Pintar en blanco y negro facilita la corrección de errores, ya que no hay preocupación por la compatibilidad de los tonos de color. Si se cometen errores en la representación de los valores tonales, es más fácil corregirlos sin tener que preocuparse por mezclar colores específicos para que coincidan perfectamente.
- 4. Preparación para aplicar color:** Al tener una base sólida en valores tonales, los artistas están mejor equipados para aplicar el color de manera más efectiva y controlada. Comprender cómo los valores tonales afectan la percepción del color es fundamental para crear pinturas vibrantes y equilibradas.



# Metodología

comenzaremos con un calco de imagen a tela es una excelente manera de practicar la técnica del óleo mientras se desarrollan habilidades de dibujo.

El "matado de tela" o la aplicación de una primera capa diluida para obtener un valor neutro es un paso crucial para establecer una base uniforme sobre la cual construir nuestra pintura.

Una vez que la tela tiene su dibujo y está cubierta con el matado, podemos hablar sobre el esfumato, que es una técnica de difuminado utilizada en pintura para lograr transiciones suaves entre tonos y crear una sensación de atmósfera en la obra. El esfumato se logra difuminando los bordes de las formas para que no haya líneas duras entre ellas, lo que ayuda a suavizar la transición entre luces y sombras.

Para entender mejor las luces y sombras, es importante tener en cuenta la dirección de la luz en la escena. Las áreas iluminadas directamente por la fuente de luz serán más brillantes, mientras que las áreas en sombra serán más oscuras. Los cambios tonales se aplican gradualmente para representar la transición entre estas áreas.

Técnicamente, para lograr luces y sombras en óleo, se pueden utilizar diferentes técnicas como el uso de pinceles suaves para difuminar los bordes y crear transiciones suaves, o aplicar capas delgadas de pintura para gradualmente construir la forma y los valores. Experimentar con la cantidad de diluyente utilizado en la pintura también puede afectar la translucidez y la suavidad de los tonos.

Tomarse un breve descanso después de este paso es útil para reflexionar sobre lo aprendido y permitir que la información se asiente. Esto también puede ayudar a mantener la concentración y la frescura mental durante el proceso de pintura.



# Materiales

Los materiales a usar son los básicos que se usan en las clases de pintura al óleo en AMA, pero esta vez el workshop incluye todos los materiales, al finalizar el curso el alumno se lleva su tela y un certificado de participación.

- **Tela 30x20 o 30x30**
- **Pinceles lengua de Gato, Pinceles de Abanico, y Pinceles pequeños de acuarela**
- **Óleos de la Marca Rembrandt o Vangogh Blanco Titanio y Negro Márfil**
- **Solventes: Trementina y Médium**

## Inscripción y Fechas

**Workshop tiene fecha única Horario extenso de 5 Horas aprox.**

Cupos limitados, 10 alumnos máximo por Horario

**PRECIO**  
**\$50.000.-**

**16:00 a**  
**21:00 Hrs**

**MARZO**  
**DOMINGO 10**

**INSCRIBETE**

Botón de pago web