

Día 1	Presentación del programa y el grupo. Introducción al método académico (fotos, videos) y lo que pasaremos durante las semanas de trabajo.
Día 2	Trabajar con distintas laminas de bargue, buscando el encaje y las proporciones de una forma rápida para entender como se desarrolla un blocking preciso y la estructura de una forma básica.
Día 3	Cada alumno tendrá la posibilidad de seleccionar su lámina preferida y se empezará a trabajar en el primer Bargue. El primer día se trabajará solo el blocking de este, buscando las proporciones lo más precisa posible.
Día 4	Se sigue trabajando la estructura de ser necesario, si ya funcionan las proporciones, el alumno deberá comenzar a trabajar la división de luz y sombra.
Día 5	Los alumnos deberán agregar un valor de sombra y se empieza a trabajar el volumen.
Día 6	Se empujan los valores reales en el dibujo hasta llegar al negro, ojala este día dar por finalizado el primer bargue.
Día 7	Comienzo de esfera luz y sombra, trabajo constructivo a través de modelados y transiciones.
Día 8	Se continua la esfera.
Día 9	Se termina el ejercicio de la esfera.
Día 10	Comienzo de primer cast en vivo. El alumno tendrá la posibilidad de elegir que cast trabajara, todas las opciones para elegir serán del mismo nivel y las opciones seran cualquiera de las facciones (nariz, ojo, labio. oreja)
Día 11	Trabajo de estructura y primeras insinuaciones de sombras.
Día 12	Se sigue trabajando en la estructura y se empieza a poner el primer valor de sombra.
Día 13	De ser necesario, el alumno deberá seguir empujando la estructura y con este mismo, los valores.
Día 14	Los alumnos empiezan a trabajar con la escala de valores completa, empujando las oscuridades para empezar a generar profundidad y volumen.

Día 15	Ya con valores oscuros, se agrega y trabaja el el diseño de medios tonos, modelando transiciones y generando mas volumen con realismo.
Día 16	Debiesen empezar a terminar el ejercicio, limpiando la información y las transiciones.
Día 17	Empezar un bodegón básico en vivo, con figuras geométricas, se hace de la misma forma, creando un set-up para este en cada puesto de cada alumno.
Día 18	Seguir construyendo el bodegón trabajando ya con una estructura sólida y división de luz y sombra, se agrega el primer valor de sombra.
Día 19	Se sigue puliendo la estructura de ser necesario y se empujan los valores para llegar a más oscuros generando volumen y perspectiva.
Día 20	Trabajar con la escala de valores completa y empezar a generar medios tonos y transiciones.
Día 21	Se terminan de pulir detalles y acaba el ejercicio.
Día 22	Trabajo de retrato (mastercopy) que el alumno tendrá la oportunidad de elegir cuál realizar de las opciones que los profesores le entregaran.
Día 23	Se continua el retrato, buscando proporciones correctas y una primera división de luz y sombra con el primer valor de oscuridad incluido.
Día 24	La estructura se sigue trabajando y empiezan los alumnos a empujar valores y agregar medios tonos.
Día 25	Ya teniendo la oscuridad máxima y los medios tonos incluidos, más una estructura sólida, se empieza a hacer transiciones limpias siempre cuidando el diseño de medios tonos y de sombras.
Día 26	Se afinan detalles en el retrato para terminarlo, fin del curso.